Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное автономное   
учреждение дополнительного профессионального образования

«Институт развития образования Кировской области»

(КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»)

**Рабочая программа   
по предмету «Изобразительное искусство»   
в условиях реализации ФГОС   
основного общего образования**

**7 класс**

Киров

2016

**УДК 372.8**

**ББК 74.262.88 (2 Рос – 4 Ки)**

**Р13**

Печатается по решению научно-методического совета   
КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»

**Авторы-составители**:

***Койкова Э.Г.****,* Заслуженный учитель РФ, старший преподаватель кафедры предметных областей КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»,

***Новосёлова Т.Г.****,* к.п.н., директор МБОУ «Художественно-технологиче­ский лицей» г. Кирова,

***Никифоренко Ю.А.****,*преподаватель кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет».

**Рецензенты**:

***Машарова Т.В.****,*д.п.н., профессор, ректор КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»,

***Ворончихина Т.В.****,* к.п.н., проректор по УМР КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области».

**Р13** Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» в условиях реализации ФГОС основного общего образования. 7 класс / авт.-сост. Койкова Э.Г., Новосёлова Т.Г., Никифоренко Ю.А., КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области». – Киров: ООО «Типография «Старая Вятка», 2016. – 23 с. – (Серия «Федеральные государственные образовательные стандарты»)

Представлен вариант рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» для 7-го класса к учебнику «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.7 класс» (авторы А.С. Питерских, Г.Е. Гуров, издательство «Просвещение», 2015).

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по изобразительному искусству для 5–8 классов (под редакцией Б.М. Неменского). Программа может быть использована педагогом в качестве основы при составлении собственной рабочей программы. Учитель может внести изменения, исходя из уровня подготовки обучающихся и возможностей образовательной организации.

© ИРО Кировской области, 2016

© Авт.-сост. Койкова Э.Г., Новосёлова Т.Г.,

Никифоренко Ю.А., 2016

**Содержание**

[Введение 7](#__RefHeading__18475_41644681)

[1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе 7](#__RefHeading__18477_41644681)

[2. Содержание учебного предмета 8](#__RefHeading__18479_41644681)

[3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы 8](#__RefHeading__18481_41644681)

[Приложения к рабочей программе 8](#__RefHeading__18483_41644681)

[Приложение 1 8](#__RefHeading__18485_41644681)

[Календарно-тематическое планирование курса 8](#__RefHeading__18487_41644681)

*Образец титульного листа программы*

Полное наименование общеобразовательной организации

в соответствии с Уставом

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ  директор ОО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_  от « » августа 2017 г. | СОГЛАСОВАНО  зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « » августа 2017 г. | РАССМОТРЕНО  на заседании МО учителей ХЭЦ  Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_  Руководитель МО: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа по предмету   
«Изобразительное искусство»  
(предметная область «Искусство»)**

**для 7 класса на 2017–2018 учебный год**

**(базовый уровень)**

Составитель программы:

учитель (предмет)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ квалификационная категория

г. Киров, 2017

# Введение

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство», предметная область «Искусство», составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по изобразительному искусству для 5-8 классов (под редакцией Б.М. Неменского).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по изобразительному искусству, 7 класс (авторы: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Издательство «Просвещение»).

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе

***Ученик, окончивший 7 класс, научится:***

* определять в окружающей рукотворной среде примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций;
* определять композиционную доминанту, симметрию, асимметрию в архитектуре;
* добиваться выразительности оптимальным и минимальным количеством композиционных элементов;
* применять цвет в графических дизайнерских композициях в качестве акцента или доминанты;
* вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту;
* сочетать художественную выразительность и технологичность в создании коллажной композиции;
* ценить книгу как достижение человеческого гения и важнейшего атрибута российской культуры;
* развивать эстетическое сознание через знакомство с традициями садово-паркового дизайна;
* совершенствовать навыки архитектурно-пространственного макетирования в процессе коллективной работы над проектом.

***Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:***

* составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1-3 и более простейших форм;
* понимать роль цвета в конструктивных искусствах;
* вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту;
* добиваться реализации первоначально определённого композиционного замысла;
* осваивать начальные навыки формирования среды жизни людей, основ экологической культуры;
* устанавливать стилистические аналогии между архитектурой и прочими объектами материальной культуры разных эпох.

# 2. Содержание учебного предмета

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названия темы | Основное содержание |
| 1 | Дизайн и архитектура в жизни человека | Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культурных зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города. Дизайн – логическое продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества |

# 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названия темы | Кол-во часов |
| 1 | Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.  Художник – дизайн – архитектура.  Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры | 8 |
| 2 | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств | 7 |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | 11 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование | 8 |
|  | Итого | 34 |

# Приложения к рабочей программе

## Приложение 1

## Календарно-тематическое планирование курса

*Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.*

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок изучения нового материала;

Пр. – урок комплексного применения знаний;

ОС – урок обобщения, систематизации;

Комб. – комбинированный урок.

*Образец таблицы*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | | **Дата** | | **Тема урока** | **Тип урока** | **Содержание урока** | **Предметные**  **результаты** | **Метапредметные результаты** | | | **Личностные результаты** |
| **п/п** | **п/т** | **план** | | **факт** | **Регулятивные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** |  |
|  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Тема урока** | **Тип урока** | **Содержание урока** | **Предметные**  **результаты** | **Метапредметные результаты** | | | **Личностные результаты** |
| **п/п** | **п/т** | **Регулятивные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** |  |
| **1** | **1** | **Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»** | Нов. | Система построения художественного произведения. Упражнения делаются при помощи прямоугольников.  Статичная фронтальная композиция или более динамичная глубинная композиция | Иметь представление о плоскостных и объёмно-пространст­венных композициях;  уметь составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1-3 и более простейших форм;  познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом | Планировать пути достижения целей;  контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ставить вопросы;  давать определения понятиям;  выявлять взаимосвязи;  объяснять, доказывать | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы;  добиваться аккуратности и ответственного отношения к творческим учебным упражнениям, к техническим приёмам работы с бумагой |
| **2** | **1** | **Прямые линии и организация пространства** | Нов. | Результаты освоения учащимися учебного материала | Дальнейшее освоение композиционных навыков;  научиться использовать прямые линии для объединения элементов композиции, а также, сообразуясь с образным замыслом, расчленять композиционное пространство | Планировать пути достижения целей;  контролировать и оценивать свои действия и результаты | Осознать возможность создания разнохарактерных композиционных построений, исходя из поставленной задачи | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Учиться добиваться выразительности оптимальным и минимальным количеством композиционных элементов |
| **3** | **1** | **Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна** | Нов. | Общепризнанные закономерности гармонии цветов. Психологическое воздействие. Технологическая разница работы с цветом в живописи и в конструктивных искусствах | Научиться применять цвет в графических дизайнерских композициях в качестве акцента или доминанты;  иметь представление о сближенных и контрастных цветах, о градации цвета;  осознавать выразительность пятна и линии в дизайнерской композиции | Планировать пути достижения целей;  контролировать и оценивать свои действия и результаты | Понимать роль цвета в конструктивных искусствах;  осознавать эмоциональное воздействие цвета | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Приучиться к цветовой сдержанности;  вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту |
| **4** | **2** | **Буква – строка – текст. Искусство шрифта** | Нов. | Характер шрифта: тяжёлый, приземистый, лёгкий, ажурный и т.д. Прикладное дизайнерское задание – сочинение эмблемы или товарного знака. Графическая работа: упражнение на создание графического шрифтового образа, заключённого в букве или в слове | Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;  уметь анализировать начертания различных шрифтов и давать им образную характеристику;  использовать букву как элемент графической композиции в сочетании с цветовыми пятнами, строками текста | Планировать пути достижения целей;  контролировать и оценивать свои действия и результаты | Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука;  формировать умение использовать букву как знак, как эмблему, используя характер и стиль её начертания, а также добавляя стилизованное, символическое изображение | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Учиться понимать культуру шрифта, его стиль как неотъемлемую и важную часть общей художественной культуры |
| **5** | **1** | **Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне** | Нов. | Задачи искусства плаката и сферы его применения. Дизайн плаката. Плакат по природе своей – реклама. Плакаты можно разделить на три группы: торговые, социальные, политические. Практическая работа над эскизом плаката | Понимать образное единство слова и изображения в композиционном пространстве плаката;  развивать композиционные навыки в создании плаката | Планировать пути достижения целей;  контролировать и оценивать свои действия и результаты | Осознавать информационно-образную цельность изображения и слова в рекламе;  учиться конструированию в работе с различными материалами на примере поздравительной открытки | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Научиться определять стилистическое единство изображения и характера шрифта при сочинении плаката;  осознавать роль плаката в современном культурном пространстве |
| **6** | **2** | **В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна** | Нов. | Макет книг и или журнала. Работа может вестись в режиме ролевой игры с имитацией издательской деятельности | Понимать соответствие жанра издания (книги или журнала) и художественного стиля элементов, составляющих его композицию;  выбирать и использовать в работе начальные приёмы вёрстки печатной продукции | Планировать пути достижения целей;  контролировать и оценивать свои действия и результаты | Познакомиться с элементами, составляющими конструкцию книги;  учиться сочетать художественную выразительность и технологичность в создании коллажной композиции | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Осваивать принципы коллективной работы над дизайном печатной продукции, учиться проявлять себя в этой работе;  научиться ценить книгу как достижение человеческого гения и важнейшего атрибута российской культуры |
| **7** | **1** | **Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету** | Нов. | Приобретение навыка прост­ранственного выражения пластической идеи с использованием возможностей бумаги. Выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий | Понимать плоскостную композицию как возможное изображение объёмов при взгляде сверху;  применять в создаваемых пространственных композициях принцип баланса масс и композиционной доминанты | Планировать пути достижения целей;  контролировать и оценивать свои действия и результаты | Развивать проектно-прост­ранственное воображение и визуальное мышление;  осознавать соразмерность и пропорциональность объёмов в пространственной композиции | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Приучиться включать воображение при анализе плоскостной композиции;  осознавать учебное макетирование как акт творческой деятельности |
| **8** | **1** | **Взаимосвязь объектов в архитектурном макете** | Нов. | Применение производных от линии элементов для связи всех частей макета в единое композиционное целое.  Задания помогут постепенно подвести учащихся к пониманию того, как использовать в макете цвет фактуры | Использовать технологические наработки при сочинении пространственной композиции ландшафтной территории;  овладевать способами передачи в макете рельефа территории, а также других природных и архитектурных элементов, осуществляющих композиционную связь объектов макета;  освоить новые материалы и техники макетирования | Планировать пути достижения целей;  контролировать и оценивать свои действия и результаты | Развивать пространственное проектное воображение;  добиваться реализации первоначально определённого композиционного замысла | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Осваивать начальные навыки формирования среды жизни людей, основ экологической культуры |
| **9** | **1** | **Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля** | Нов. | Объёмно-прост­ранственное композиционное упражнение: сочинение отдельного архитектурного сооружения. Работа начинается с фронтальной композиции. Окна и балконы также придают своеобразие фасаду здания. Соединение объёмных форм в единый архитектурный облик | Учиться различать декор и основную конструкцию, сочетание объёмов, составляющих архитектурный облик здания;  учиться создавать общую композицию здания как пространственное сочетание объёмов;  уметь придумывать и рационально использовать модульные элементы в конструкции здания | Планировать пути достижения целей;  контролировать и оценивать свои действия и результаты | Развивать аналитические способности в процессе сравнения конструкций зданий различных эпох и социального назначения;  уметь донести до зрителя и реализовать общий образно-архитек-турный замысел в эскизном макете | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Обосновать и сделать попытку в простом макетном эскизе спроектировать здание, исходя из его целевого назначения;  формировать коммуникативную компетентность в сотрудничестве со сверстниками |
| **10** | **1** | **Важнейшие архитектурные элементы здания** | Нов. | Знакомство с архитектурными элементами, составляющими практически любое здание. Архитектура – среда жизни человека. Создание ритмически сбалансированной пространственной модели некоего сооружения | Осознавать конструктивное назначение основных архитектурных элементов здания;  применять в объёмно-пространствен­ном эскизном макете основные архитектурные элементы здания;  совершенствовать навыки создания объёмно-пространст­венного макета | Планировать пути достижения целей;  контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь прослеживать исторические изменения основных архитектурных элементов здания;  учиться убедительно доносить в работе основную конструктивную идею предполагаемого архитектурного сооружения | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Развивать художественный вкус и чувство прекрасного, прослеживая баланс красоты и «пользы» в процессе исторического развития архитектурных элементов |
| **11** | **1** | **Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени** | Нов. | Урок посвящён дизайну вещи. Вещь, как и дом, состоит из ряда объёмов, соединяющихся, врезающихся друг в друга или перетекающих один в другой. Анализ формы вещи. Создание образно-темати­ческой инсталляции | Уметь выявлять во внешнем облике вещи сочетание простых геометрических объёмов;  осознавать дизайн вещи как искусство и социальное проектирование | Планировать пути достижения целей;  контролировать и оценивать свои действия и результаты | Понимать общность и различие во внешнем облике вещи и здания;  осознавать вещь как объект, несущий отпечаток настоящего и прошедшего времени; овладевать основами самооценки и самоконтроля | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Уметь оценивать вещь и её эстетические качества как объект социокультурного пространства жизни человека |
| **12** | **1** | **Форма и материал** | Нов. | Взаимозависимость формы предмета и материала. Задания в большей степени носят поисковый характер. Сочиняемые вещи могут быть как практически направленными, утилитарными, так и фантастичными | Понимать и уметь объяснить взаимосвязь между конструкцией, формой и материалом;  развивать творческое воображение, придавая новые утилитарные или фантазийные функции старым вещам | Планировать пути достижения целей;  контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться на примере природных конструкций оптимальному и оригинальному проектному решению «из вещи – вещь» | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Относиться к новому, рациональному использованию старых вещей как к возможности формирования экологического мышления;  развивать умение видеть эстетическую основу окружающих вещей и предметов |
| **13** | **1** | **Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве** | Комб. | Цвет часто делает дома и вещи выразительными.  На уроке продолжается постижение роли цвета в конструктивных искусствах, которое было начато в первой четверти.  Коллективная работа: «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (эскиз упаковки, комплект детских игрушек и др.) | Понимать различные роли цвета в архитектуре и дизайне вещной среды;  осознавать влияние цвета на восприятие формы и пространства;  совершенствовать навыки коллективной работы | Планировать пути достижения целей;  контролировать и оценивать свои действия и результаты | Развивать способность правильно оценивать свой творческий вклад в коллективное выполнение задания;  вырабатывать умение тактично отстаивать своё мнение | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Осознавать проектирование цветовой среды как деятельность, связанную с культурой экологии и эргономики |
| **14** | **2** | **Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого** | Нов. | Развитие материальной культуры на фоне смены архитектурных стилей. Рассмотрение образцов архитектуры разных стилей, их анализ, а затем выполнение зарисовки храма, дворца или общественного здания того или иного стиля или живописного этюда части города (площадь, улица и т.д.) | Иметь представление об особенностях архитектурно-художественных стилей различных эпох и стран;  уметь передать графически или в технике коллажа образ материальной культуры прошлого | Планировать пути достижения целей;  контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь классифицировать исторические особенности конструкции и декора архитектурных построек;  анализировать связь архитектурно-худо­жественного стиля с мебелью и одеждой той или иной эпохи | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Развивать художественный вкус на основе ознакомления с архитектурно-художественными стилями прошлого |
| **15** | **1** | **Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна** | Нов. | В архитектуре начала ХХ в. возникло противостояние трёх течений – новой рациональной архитектуры, национальной романтики и неоклассики. Современную архитектуру отличает от зодчества прошлого понимание её как средства проектирования образа жизни людей. Задание: эскиз в графике или коллаж на тему: «Город сегодня или завтра» | Осознавать роль развития материалов и технологий в архитектурном облике современных зданий | Планировать пути достижения целей;  контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь классифицировать соотношение «старого» и «нового» в современных архитектурных стилях | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Оценивать степень агрессивности или гармоничности сочетания различных стилей в социокультурном пространстве города и уметь выражать своё к этому отношение |
| **16** | **2** | **Живое пространство города. Город, микрорайон, улица** | Нов. | Урок посвящён такому, сравнительно недавно определившемуся понятию, как «дизайн архитектурной среды». Учащимся предлагается создать свой план города, используя один из градообразующих принципов | Познакомиться с историческими планировочными принципами градоустройства;  уметь создать свою схему планировки городского пространства | Планировать пути достижения целей;  контролировать и оценивать свои действия и результаты | Понимать организацию пространства жизни в городе как дизайн среды и дизайн образа жизни;  уметь определять способы действий предложенных практических заданий | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Осознавать проектирование городского строительства не как исключительно коммерческую акцию, но прежде как действие, направленное на улучшение условий жизни человеческого сообщества |
| **17** | **1** | **Вещь в городе и дома. Городской дизайн** | Нов. | В создании облика города главенствующая роль принадлежит искусству архитектуры. «Городские аксессуары», как фонари, ограды, реклама, павильоны и киоски, являются не просто добавкой к архитектуре, а неотъемлемой составляющей городской среды. Задание: проект витрины или её фрагмента | Развивать композиционные навыки в решении информационного пространства городской среды;  совершенствовать макетные и инсталляционные навыки на примере создания композиции витрины | Планировать пути достижения целей;  контролировать и оценивать свои действия и результаты | Формировать информационно-коммуникативные компетенции в процессе работы над эскизами городской рекламы | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Развивать эстетический вкус в процессе работы над элементами городского архитектурного дизайна |
| **18** | **2** | **Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера** | Нов. | Дизайн интерьеров включает интерьеры и оборудование общественных помещений, жилых пространств и производственных зданий. Мебель отражает и исторически сложившиеся национальные традиции. Задание: композиция на тему стилевого единства интерьера офиса, больницы, библиотеки  и т.п. | Иметь представление об историчности и социальности интерьеров;  уметь составить коллажную композицию, отражающую стилистическое единство интерьера, мебели, вещей и одежды | Планировать пути достижения целей;  контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться устанавливать стилистические аналогии между архитектурой и прочими объектами материальной культуры разных эпох | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Развивать этнокультурное сознание через знакомство с интерьерами, убранством помещений и одеждой различных эпох и народов;  формировать коммуникативную компетентность в процессе сотрудничества со сверстниками при выполнении творческой работы в группе |
| **19** | **1** | **Природа и архитектура. Организация архитек-турно-ландшафт-ного пространства** | Нов. | История ландшафтной архитектуры. Ландшафтная архитектура формировалась в сочетании садово-паркового искусства с искусством организации городских пространств: улиц, дорог, площадей и их пространственных элементов. Задание: изобразительный монтаж или макет на тему «Русская усадьба» | Иметь общее представление о традиционных направлениях ландшафтно-парковой архитектуры;  совершенствовать навыки работы над макетом с использованием природных, а также оригинальных материалов, обозначающих ландшафтные объекты | Планировать пути достижения целей;  контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться самостоятельно обобщать информацию о взаимном эстетическом и экологическом сосуществовании природы и архитектуры, развивать экологическое мышление | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Развивать эстетическое сознание через знакомство с традициями  садово-паркового дизайна;  формировать осознанное, уважительное отношение к культурным традициям разных народов |
| **20** | **2** | **Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление** | Пр. | Ученикам предлагается рассмотреть задачи экономии территории, охраны природы, сбережения исторических достопримечательностей и т.п. и создать проект «города-вверх», «города-вглубь» или летящего города, плавучего города. Главное – изобразить в макете сооружение (или комплекс сооружений), которое является ключевым, определяющим основной принцип города | Совершенствовать навыки архитектурно-пространственного макетирования в процессе коллективной работы над проектом | Планировать пути достижения целей;  контролировать и оценивать свои действия и результаты | Овладевать основами самоконтроля и самооценки;  нарабатывать опыт визуально-проектного мышления | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Развивать художественное мышление и эстетическое сознание, создавая исторический или фантазийный макетный эскиз архитектурного сооружения |
| **21** | **1** | **Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом** | Пр. | Ученикам предлагается выполнить задание – создать план-проект «Дом моей мечты».  Обратить внимание на те проблемы, которые решает архитектор при сооружении частного дома | Учиться компоновать и доходчиво излагать свой замысел в работе над архитектурно-дизайнерским проектом своего будущего дома;  приобретать навыки планировки помещений и приусадебной территории | Планировать пути достижения целей;  контролировать и оценивать свои действия и результаты | Развивать способность реальной самооценки при выполнении учебно-творче­ской работы над проектом своего дома;  учиться умению применять общепринятые символы и предлагать свои варианты обозначения предметов мебели, а также природных и дизайнерских объектов на плане своего будущего дома | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Формировать эстетические и экологические критерии планирования своего дома;  развивать мотивацию к обучению и познанию, к самоорганизации, уметь вести работу поэтапно |
| **22** | **1** | **Интерьер, который мы создаём** | Пр. | Дизайнер, проектирующий интерьер городской квартиры или комнаты, должен постараться создать максимум возможного комфорта для всех её обитателей. Структура современной квартиры и её вещное наполнение. Ученикам предлагается создать некий символический «портрет», «собирательный образ» комнаты | Понимать и уметь объяснить смысл и способы зонирования жилой комнаты;  развивать композиционные приёмы в создании дизайнерского эскиза зонирования своей комнаты с активизацией использования для этой цели цвета, мебели и оборудования | Планировать пути достижения целей;  контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться определять альтернативные пути решения проблемы оптимальной организации своей жилой комнаты;  развивать умение объективно оценивать результаты, достигнутые при создании | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Осознавать морально- этические условия при зонировании общей жилой комнаты в семье;  развивать эстетический вкус и проектную культуру при создании проекта зонирования своей комнаты |
| **23** | **1** | **Пугало в огороде, или…**  **Под шёпот фонтанных струй** | Пр. | Садоводство – одно из самых популярных хобби, возможно, благодаря тому, что в нём отражаются индивидуальные запросы и интересы многих людей. Учащиеся должны придумать, каким будет их сад, а затем компоновать составные элементы садовой территории | Познакомиться с различными вариантами планировки и организации сада;  приобретать опыт работы со всевозможными материалами в процессе создания эскизного проекта приусадебного участка | Планировать пути достижения целей;  контролировать и оценивать свои действия и результаты | Расширять способность воспринимать и создавать эстетику природных объектов;  формировать уважительное отношение к мировой садово-парковой культуре | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Давать чувственно-эмоцио­нальную оценку гармонии взаимоотношения человека и природы, а также способности выразить это в проекте своего сада;  формировать основы экологической культуры |
| **24** | **1** | **Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды** | Нов. | Понятие дизайн одежды. Композиционно-конст­руктивные принципы дизайна одежды. Искусство создания костюма, как и любой другой вид искусства, имеет свои закономерности, свои выразительные средства. Задание – создание двух-трёх эскизов разных видов одежды для собственного гардероба | Приобретать представление о технологическом процессе создания одежды;  учиться применять композиционные законы формирования одежды (силуэт, линия, фасон) в процессе создания практических работ (эскизов) | Планировать пути достижения целей;  контролировать и оценивать свои действия и результаты | Оценивать модные тенденции в создании одежды, как поиск нового эстетического направления и в то же время как способ манипулирования массовым сознанием | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Осознавать значение моды как части культуры и как средства идентификации личности;  развивать эстетический вкус в процессе изучения направлений моды в одежде разных эпох и на примере современной моды |
| **25** | **1** | **Встречают по одёжке** | Пр. | Какую роль играет мода в общественной жизни. Дизайн современной одежды. Коллективное проектирование современной одежды | Приобретать опыт создания художественного образа в дизайнерском эскизе одежды с применением различных материалов;  использовать композиционные и графические навыки при создании молодёжной одежды | Планировать пути достижения целей;  контролировать и оценивать свои действия и результаты | Развивать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную творческую деятельность в коллективной работе над тематическим коллажем, посвящённом молодёжной моде | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Формировать эстетический вкус в процессе творческой деятельности по такой спорной и трудной теме, как молодёжная мода |
| **26** | **1** | **Автопортрет на каждый день** | Нов. | С недавних пор в наш лексикон вошло слово «макияж», которое в переводе с французского означает «приукрасить себя». Создание сценического образа. Учащиеся пробуют себя в роли визажиста | Учиться воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое;  осознавать эстетическую и технологическую разницу между бытовым, театральным и карнавальным гримом, применять эти знания в практических упражнениях | Планировать пути достижения целей;  контролировать и оценивать свои действия и результаты | Развивать художественное мышление в ра­боте над созданием бытового, театрального или карнавального образа;  понимать имидж-дизайн как комплекс проектных работ по «конструированию» художественного образа человека | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневной жизни;  формировать уважительное и внимательное отношение к другому человеку, его индивидуальным проявлениям |
| **27** | **1** | **Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна** | Нов. | Занятие по этой теме находится на стыке дизайна и театра, поэтому требует определённой творческой атмосферы в классе. Понятие «образ» в русском языке имеет множество смысловых оттенков. В частности, под образом понимается лик (по аналогии с ликами на иконах) как истинное лицо человека, его сущность. Чтобы лучше понять механизм имиджмейкерства и роль в нём различных форм дизайна, проводится деловая игра, моделирующая процесс рекламной компании какого-либо товара или выбора, например, «Мисс школы» | Применять в коллективной работе практические навыки работы над созданием одежды, аксессуаров и украшений, а также макияжа, причёски и среды, в которой будет находиться объект имидж-дизайна | Планировать пути достижения целей;  контролировать и оценивать свои действия и результаты | Совершенствовать умение отстаивать своё мнение, тактично учитывая мнение своих товарищей по коллективной работе | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | Формировать уважительное и доброжелательное отношение к другим людям |
| **28** | **1** | **Моделируя себя – моделируешь мир** | ОС. | Заключительный урок года может быть проведён в свободной форме на примере сделанных учащимися работ. Учащиеся должны продемонстрировать понимание роли дизайна и архитектуры в современном обществе, их роли в формировании культурного облика и духа времени, а также показать понимание места конструктивных искусств в ряду других видов пространственных искусств | Осознать, что каждый – это частичка общества и что, моделируя себя, моделируешь и мир вокруг | Планировать пути достижения целей;  контролировать и оценивать свои действия | Развивать умение объективно оценивать результаты, достигнутые в творческой работе | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Формировать эстетический вкус в процессе творческой деятельности |
|  | **34** |  |  |  |  |  |  |  |  |

Учебное издание

**Рабочая программа по предмету   
«Изобразительное искусство» в условиях реализации**

**ФГОС основного общего образования.**

**7 класс**

Редактор *М.С. Давыдова*

Компьютерная верстка *М.С. Давыдовой, Т.Л. Тетенькиной*

Подписано в печать 25.08.2016

Формат 60х84 1/16

Бумага офсетная.

Усл. печ.л. 1,5

Тираж 100 экз.

Заказ № 252/16

КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»

610046, г. Киров, ул. Р. Ердякова, д. 23/2

Отпечатано в ООО «Типография «Старая Вятка»

610000, г. Киров, ул. Спасская, д. 18, стр. 2, оф. 26