

Программа внеурочной деятельности «Культура мировых цивилизаций» 10 класс. (Общекультурное направление)

Пояснительная записка.

Программа внеурочной деятельности «Искусство вокруг нас» для учащихся 10 классов разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 (в редакции приказа Минобрнауки от 29.12.2014 № 1644);
- Основной образовательной программы основного общего образования МОАУ «Лицей № 21»;
- учебного плана МОАУ «Лицей № 21».

Цель программы – формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры различных эпох, мировых цивилизаций.

Задачи - развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; - воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры; - освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; - овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; - использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды. В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность

воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что является важным фактором социальной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

- формирование и развитие знаний, умений в различных художественно-исторических эпохах, стилях и направлениях, техниках разных видов искусства.
- формирование художественной активности ребят в овладении образным языком видов искусства
- развитие индивидуального творческого воображения и творческих способностей
- развитие у учащихся умения применять имеющиеся знания на практике
- духовно-нравственное воспитание путем приобщения воспитанников к традиционной народной и мировой культуре;
- воспитание гражданственности и любви к Родине, формирование чувства патриотизма
- воспитание уважения и бережного отношения к традиционной народной культуре, к народным традициям, творчеству народных мастеров

Программа «Культура мировых цивилизаций» ориентирована на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Она призвана решать

кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Программа пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение программы имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников- подростков, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий. Содержательно Программа подходит для работы с разными группами – одноклассников; учеников разных классов одной школы; смешанной группы подростков.

Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления.

Программа «Культура мировых цивилизаций» предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Место курса внеурочной деятельности «Культура мировых цивилизаций» в учебном плане.

На изучение курса внеурочной деятельности «Культура мировых цивилизаций» в 10 классе согласно учебному плану отводится 1 час в неделю (всего 34 часа в год).

Прогнозируемые результаты освоения содержания курса внеурочной деятельности «Культура мировых цивилизаций».

Итогом работы по данной Программе «Культура мировых цивилизаций» является приобретение чувства уверенности в себе, стремление создавать комфортную благоприятную среду вокруг себя, дома, в школе;
уметь критически рассматривать те или иные аспекты развития нашего общества, других культур: находить связи между настоящими и прошлыми событиями; понимать, анализировать произведения искусства; вступать в дискуссию и вырабатывать своё собственное мнение. Уметь выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей; дискутировать и защищать свою точку зрения, выступать публично; литературно выражать свои мысли.
Сотрудничать, организовывать личную работу; принимать решения; нести ответственность; устанавливать и поддерживать контакты; учитывать разнообразие мнений и уметь разрешать межличностные конфликты; вести переговоры; сотрудничать и работать в команде; вступать в проект.

Личностные, метапредметные результаты освоения курса.

Личностными результатами изучения курса являются:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметным результатом изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).
Регулятивные УУД:

- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов

Познавательные УУД:

- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную;
- умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы, структурировать знания;
- рассуждение, построение логических умозаключений;
- моделирование ситуаций с помощью ведущего;
- сравнение предметов, объектов: нахождение общего и различий;
- группирование объектов на основе существенных признаков;
- самостоятельное нахождение способов решения проблемы;
- осуществление рефлексии способов и условий действия;
- осуществление контроля и оценки процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД:

- умение слушать и слышать других людей;
- умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- умение отстаивать свою позицию в коллективе, противостоять давлению сверстников;
- умение задавать вопросы;
- умение совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им;
- умение находить альтернативные способы разрешения конфликта.

Тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Художественная культура Древних цивилизации	6 часов

2	Культура Античности	6 часов
3	Художественная культура Средних веков	10 часов
4	Средневековая культура Востока	5 часов
5	Художественная культура Возрождения	7 часов

Содержание курса внеурочной деятельности

«Культура мировых цивилизаций»

Раздел I. Художественная культура Древних цивилизации (6 часов)

Искусство первобытного человека. Причины возникновения художественного творчества. Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамыры. Зарождение архитектуры: дольмены, менгиры, кромлехи. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца. Значение первобытной культуры. Произведения изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Зарождение театра, музыки и танца. Синкретический характер искусства первобытного человека Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.

Искусство Древней Передней Азии. Возникновение письменности. Библиотека царя Ашшурбанипала. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Популярные музыкальные инструменты.

Архитектура Древнего Египта. Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре. *Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.* Ритуальное назначение скульптуры. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Назначение рельефных и фресковых композиций. Сокровища гробницы Тутанхамона. Роль музыки в жизни общества. Популярные музыкальные инструменты.

Искусство Мезоамерики. Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмеков (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура). Дворцы ацтекских правителей. Ювелирное искусство. Искусство майя. Искусство инков.

Раздел 2. Культура Античности (6 часов)

Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Шедевры эгейской Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес. Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации - динамическое воплощение

мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса (синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия) Пергамский алтарь - слияние восточных и античных традиций (гигантизм, экспрессия, натурализм). Основной этап развития древнегреческой скульптуры. Скульптурные творения архаики. Мастера классики: Мирон, Поликлет, Леохар, Пракситель. Скульпторы эллинизма: Лисипп, Агександр, Афинодор, Полидор. Искусство вазописи. Особенности славы и величия Рима, как основной идеи римского форума как центра общественной жизни, Особенности культурного наследия Древнего Рима в сравнении с культурой Древней Греции. Художественное и архитектурное своеобразие исторических памятников Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции. Мифологическая основа мировоззрения в культуре, мифы музыкального характера. Рождение греческого театра, выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра. Театральное искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.

Эгейское искусство. Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

Архитектурный облик Древней Эллады. Архитектура архаики: греческая ордерная система. Дорический, ионический, коринфский ордеры. Афинский Акрополь. Театр Диониса. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.

Изобразительное искусство Древней Греции. Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент.

Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Идеал физической силы и духовной красоты. Обостренный интерес к внутреннему миру человека.

Архитектурные достижения Древнего Рима. Римский Форум. Инженерные сооружения. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки. Термы.

Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Фресковые и мозаичные композиции.

Театр и музыка Античности. Трагики и комедиографы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Искусство актеров пантомимы. Странствующие певцы — сказители эпических преданий. Римская музыка и поэзия.

Раздел 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (10 часов)

Византийская архитектура София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве Иконопись и икона (специфика символического языка и образности). Искусство мозаики. Обращение к

римским архитектурным традициям и появление новых стилей зодчества. Романский стиль архитектуры. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Архитектура Готики. Готический собор как образ мира. Архитектурное оформление портала средневекового собора. Идея божественности мироздания как основа синтеза каркасной конструкции архитектуры, скульптуры, света и цвета (витраж), Скульптура романского и готического стиля. Искусство витража. Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев). Архитектура Киевской Руси. Храмовое строительство. Изобразительное искусство. Архитектура Великого Новгорода. Особенности русского регионального искусства. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро -Суздальского княжества. Следование традициям Владимиро -Суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского кремля. Искусство периода образования государства. Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени. Возникновение профессионального театра. Эволюция русского театра в допетровскую эпоху, во время царствования Петра I; рождение профессионального театра в России. Музыкальная культура.

Мир византийского искусства. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Основные темы и сюжеты византийских мозаик. Происхождение икон. Шедевры византийской иконописи. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Нотное письмо. Светская музыка.

Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений. Типы построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления. Архитектура готики. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Шедевры готики.

Изобразительное искусство Средних веков. Скульптура романского стиля. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных существ. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики. Развитие искусства скульптурного портрета. Техника витражной живописи. Излюбленные орнаменты витражных окон.

Театр и музыка Средних веков. Литургическая драма. Основные сюжеты и их инносказательный смысл. Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Высокая духовность музыки. Понятие о григорианском хорале. Католическая месса. Появление и развитие многоголосия. Вокальная лирика трубадуров, труверов, миннезингеров. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика.

Искусство Киевской Руси. Связь художественной культуры с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии. Характерные черты архитектуры. Зодчество Великого Новгорода. Мозаики и фрески Софии Киевской. Искусство иконописи. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля.

Развитие русского регионального искусства. Искусство Великого Новгорода. Творчество Феофана Грека. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Творчество Андрея Рублева.

Искусство единого Российского государства. Создание архитектурного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Шедевры творчества Дионисия. Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Характерные особенности архитектуры 17 века. Мастерство деревянного зодчества. Творчество Симона Ушакова.

Театр и музыка Древней Руси. Народное творчество, праздники и обрядовые действия — истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Колокольные звоны. Пение как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев. Многораспевность. Светская музыка и наиболее популярные инструменты.

Раздел 5. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА (5 часов)

Шедевры индийского зодчества. Изобразительное искусство. Музыкальное и театральное искусство Индии. Шедевры архитектуры Китая. Суть своеобразия китайского зодчества - воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений. Скульптура. Жанры китайской живописи. Пекинская музыкальная драма. Шедевры японской архитектуры. Садово -парковое искусство - сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) Японии. Мастера японской гравюры. Театральное искусство. Своеобразие мавританского стиля, характерные черты изобразительного искусства (каллиграфии, куфи) и архитектуры Ислама. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора. Литература и музыка Ислама.

Искусство Индии. Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Пещерные храмы для моления (чайтхи). Богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение в архитектуру мусульманских традиций. Росписи в пещерных храмах Аджанты. Миниатюрная живопись Индии. Истоки индийской музыки. Спектакль как единство музыки, пения и танца.

Искусство Китая. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Китайская стена, ее назначение. Особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией. Характерные черты китайской живописи и графики.

Искусство Страны восходящего солнца. Выработка собственного архитектурного стиля. Иероглифическая каллиграфия. Садово-парковое искусство. Сад камней в Киото. Цветная гравюра на дереве. Скульптура нэцкэ.

Искусство исламских стран. Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций. Типичные архитектурные сооружения исламских стран. Основные виды изобразительного искусства. Арабеска. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение. Рубаи Омара Хайяма. Своеобразие традиционной музыкальной культуры.

Раздел 3. Художественная культура Возрождения (7 часов)

Характерные черты художественной культуры эпохи Возрождения (Ренессанса). Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. Мастер Проторенессанса Джотто. Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города. Флорентийское чудо Брукеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения Титаны Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи (Выражение леонардовского представления о мире в улыбке, “Моны Лизы” “полной иронии и ума, показывающей осознание границ доступного человеческому разуму”). Микеланджело –бунтующий гений. Рафаэль - «первый среди великих» (Выявление внутреннего мира персонажа в портретах и сопоставление его с внешним видом). Живопись, основанная на чувственном восприятии мира и провоцирование природой поисков художниками особого колорита, буйства красок, стихий чувств и эмоций. Окончательное освобождение масляной живописи от традиций темперы и фрески. Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Многообразие его таланта. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. В мире фантазмагии Босха. Творчество Брейгеля. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера - художника, достойного бессмертия.

Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Начало профессионального композиторского творчества и инструментальной музыки

Итальянская комедия дель Арте. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей.

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Характерные особенности и значение творчества Джотто. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Значение творчества Боттичелли. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Скульптурные шедевры Донателло.

Архитектура итальянского Возрождения. Собор Санта-Мария дель Фьоре — архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна творчества Брунеллески. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения. Возведение собора Святого Петра — главного католического храма. Архитектурный облик Венеции.

Титаны Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».

Мастера венецианской живописи. Беллини как основоположник венецианской школы живописи. Художественное мастерство Джорджоне. Художественный мир Тициана. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Веронезе — певец праздничной Венеции. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.

Искусство Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья Хуберт и Ян ван Эйк. Многогранность и оригинальность творческого дарования Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Искусство портрета в творчестве художника. Интерес к изображению мира живой природы.

Музыка и театр эпохи Возрождения. Основные жанры духовной и светской музыки. Разработка новых правил полифонического исполнения. Начало профессионального композиторского творчества. Возникновение новых музыкальных жанров. Первые оперные представления. Итальянская комедия дель арте. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Актерская импровизация — основа сценического искусства. Театр Шекспира — синтез античного и средневекового искусства. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира. Значение шекспировского театра.

Материально-техническое обеспечение: кабинет для индивидуальной и групповой работы; мультимедийные (цифровые) средства (ноутбук, компьютер, проектор, экран).

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
1	Художественная культура Древних цивилизаций	(6 часов)	
1	Искусство первобытного человека	1	практикум
2	Художественная культура Древней Передней Азии	1	практикум
3	Архитектура Древнего Египта	1	Практикум
4.5	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	2	Практикум
6	Художественная культура Мезоамерики	1	Обсуждение
2	Культура Античности	(6 часов)	
7	Эгейское искусство	1	Обсуждение, практикум
8	Архитектурный облик Древней Эллады	1	Практикум
9	Изобразительное искусство Древней Греции	1	Практикум
10	Архитектурные достижения и Древнего Рима	1	Просмотр фильма
11	Изобразительное искусство Древнего Рима	1	Обсуждение. Практикум
12	Театральное искусство и музыка Античности	1	Практикум
3	Художественная культура Средневековья	(10 часов)	
13	Мир византийской культуры	1	практикум
14,15	Архитектура западноевропейского Средневековья	2	Практикум, просмотр

			фильма
16	Изобразительное искусство Средних веков	1	практикум
17	Театральное искусство и музыка Средних веков	1	практикум
18	Художественная культура Киевской Руси	1	практикум
19	Развитие русского регионального искусства	1	Обсуждение
20,22	Искусство единого Российского государства	2	практикум
23	Театр и музыка Средневековой Руси	1	практикум
4	Средневековая культура Востока	(5 часов)	
24	Художественная культура Индии	1	практикум
25	Художественная культура Китая	1	практикум
26,27	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	2	практикум
28	Художественная культура Ислама	1	практикум
5	Художественная культура Возрождения	(7 часов)	
29	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	1	практикум
30	Архитектура итальянского Возрождения	1	Просмотр фильма
31	Титаны Высокого Возрождения	1	практикум
32	Мастера венецианской живописи	1	практикум
33	Искусство Северного Возрождения	2	практикум
34	Музыка и театр эпохи Возрождения	1	практикум
	Всего	34	

Виды и формы организации деятельности

Формы организации деятельности:

- диалог; - групповая работа по составлению кроссворда;
- семинар;
- дискуссия;
- круглый стол;
- олимпиада;
- проекты;
- конференции;
- творческие задания;
- кейс.

Виды деятельности: -

- постановка учебной проблемы – подводящий диалог;
- беседа, возможно эвристическая, обсуждение наиболее интересных подходов к решению задач;
- фронтальная работа с использованием раздаточного материала;
- просмотр кинофрагментов или иллюстративного материала в сети интернет;
- мультимедийная презентация;
- самостоятельная творческая работа;
- целевое чтение;
- работа со статистическими данными;
- работа с законодательными актами;

- работа с историческими источниками;
- мозговой штурм;
- деловые игры;
- дискуссии.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса внеурочной деятельности «Культура мировых цивилизаций».

Учебно-методическое обеспечение:

Электронные образовательные ресурсы:

<http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю).
<http://www.school.edu.ru/catalog>(мировая художественная культура)

Энциклопедии и библиотеки

<http://ru.wikipedia.org/>- обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.
<http://www.artprojekt.ru>- энциклопедия искусства – галереи, история искусства.
<http://www.smirnova.net/>- гид по музеям мира и галереям.
<http://mifolog.ru/>- подробная энциклопедия по мифологии с текстами.
<http://fashion.artyx.ru/>- «Иллюстрированная энциклопедия моды».
<http://100oper.nm.ru/>- книга «100 опер».
<http://www.encspb.ru>- энциклопедия Санкт-Петербурга.
<http://www.greekroman.ru>- электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии.
<http://www.cbook.ru/peoples/>- электронная энциклопедия «Народы и религии мира».
<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>- сайт с ресурсом ссылок по истории искусства.
<http://www.huntfor.com/arthistory/>- обширная англоязычная энциклопедия по истории изобразительных искусств с большим количеством изображений.
<http://www.rsl.ru/>— сайт российской государственной библиотеки.
<http://notes.tarakanov.net/>— нотная библиотека.
<http://www.eart.by.ru>— иллюстрированный словарь по искусству.
<http://www.artcyclopedia.com>— иллюстрированная энциклопедия по искусству.
<http://www.most-spb.ru/>- Мосты Санкт-Петербурга.

Коллекции

<http://www.erarta.com/gallery/about-gallery/> - сайт музея Эрарта - самого крупного негосударственного музея современного искусства в России.

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке (русской и зарубежной).

<http://jivopis.ru/gallery/> - 15 картинных галерей и биографии русских художников.

<http://leit.ru/> - история и культура Японии.

<http://onfoot.ru/> - сайт посвящен достопримечательностям Москвы.

<http://www.artrussia.ru/russian/> - галерея русских и современных русских художников.

<http://rusarh.ru/> - «Архитектура России».

<http://www.artlib.ru/> - сборник галерей живописи – русские художники от Иванова до Поленова.

<http://art.rin.ru/> - «Изобразительное искусство и фотография».

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> - электронный журнал «Педагогика искусства».

<http://www.art-education.ru/> - официальный сайт института художественного образования РАО.

<http://sobory.ru/> - «Народный каталог православной архитектуры».

<http://www.if-art.com/> - галереи живописи, фотографии и скульптур конца XIX – XX вв.

<http://www.artwoman.info/> - на сайте представлена скульптура и живопись, посвященная, по мнению авторов, женской красоте.

<http://www.wonder.moost.ru/> - «Семь чудес света».

<http://midiclassic.narod.ru/> - «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины.

<http://www.classical.ru/r/> - архив классической музыки в формате Real Audio.

<http://www.maestros.com/> - тексты о композиторах XX века.

<http://www.archi-tec.ru/> - статьи по истории архитектурных стилей, произведения (города, памятники, современные постройки, монастыри, храмы, дворцы и усадьбы) – по России, новости и события в архитектуре, архитектурные термины.

<http://www.belcanto.ru/> - сайт посвящен оперному искусству.

<http://www.classic-music.ru/> - бесплатная музыка в mp3 и биографии композиторов и исполнителей.

<http://www.world-art.ru/> - коллекция живописи.

<http://e-project.redu.ru/mos/> - материалы по Московведению, фотографии Московских памятников архитектуры, архитектурный словарь, небольшие статьи по архитектурным стилям и московским архитекторам.

<http://www.wco.ru/icons/> - «Виртуальный каталог икон».

<http://www.museum-online.ru/> - online-музей живописи. Биографии и коллекции картин. <http://www.castles.narod.ru/> - сайт посвящен эпохе средневековья.

<http://www.impressionism.ru/> - сайт посвящен импрессионизму от предпосылок во французском искусстве XIX века до постимпрессионизма.

<http://www.arthistory.ru/> - история изобразительного искусства от ренессанса до модерна. http://www.sgu.ru/rus_hist/ - «Русская история в зеркале изобразительного искусства» <http://www.wm-painting.ru/> - «Современная мировая живопись» - коллекции современной живописи по жанрам, тематике и регионам, коллекция шедевров мировой живописи.

<http://www.middleeast.org.ua/> — информационный центр "Ближний Восток" (история и культура Ближнего Востока).

<http://www.visaginart.narod.ru/> — галерея ИЗО по эпохам и стилям.

<http://www.ethnology.ru/>— сайт предоставляет доступ к Интернет-ресурсам по этнографии России.

<http://www.hellados.ru/>— мифология Древней Греции (сюжеты, герои, керамика, художественная галерея).

<http://www.abash.netfirms.com/>— абашевская игрушка (история, каталог, образцы).

<http://www.wga.hu/>— интернет-ресурсы живописи и скульптуры готики, ренессанса и барокко.

<http://www.artnet.com/>— ссылки на сайты галерей всего мира, каталог художников.

<http://www.tvkultura.ru/>— сайт телеканала "Культура".

<http://www.russianculture.ru/>— портал "Культура России".

<http://www.cultradio.ru/>— сайт радио "Культура".

<http://www.cultcorp.ru/>— Государственная телевизионная и радиовещательная компания "Культура".

<http://www.guelman.ru/culture>— информационное агентство "Культура".

<http://www.rosculture.ru/>— сайт Федерального агентства по культуре и кинематографии. <http://www.gramma.ru/>— культура письменной речи.

<http://www.smallbay.ru/>— галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека, фото.

<http://www.culturemap.ru/>— культура регионов России.

<http://www.celtic.ru/>— портал сайтов по культуре кельтов в России.

<http://www.mify.org/>— мифология древней Греции.

<http://www.opera-class.com/>— "Классическая опера" (либретто, биографии композиторов, музыкальные термины).

<http://www.flamenco.ru/>— сайт, посвященный фламенко (история танца и гитары, техника танца, техника игры на гитаре, исполнители).

<http://www.hypermusic.ca/>— история классической музыки, история джаза, музыкальные инструменты.

<http://www.musicals.ru/>— сайт, посвященный мюзиклу (история жанра, популярные мюзиклы, их постановки, фото).

<http://www.wroubel.ru/>- сайт, посвященный творчеству Михаила Врубеля.

<http://www.bocsh.org.ru/index.html>- сайт, посвященный творчеству Иеронима Босха.

<http://daliworld.narod.ru/>- сайт, посвященный творчеству Сальвадора Дали.